

BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / mínim 60)

Model 1

Exercici 1. Llegiu en veu alta el text següent. (20 punts)

Cal mirar-la des del mar per entendre bé els motius d'aquesta casa. Des de l'aigua de la badia d'Alcúdia, en un paratge pròxim a la Colònia de Sant Pere, es veuen uns volums geomètrics, en un joc de blanc i blau. Aquests volums emergeixen entre les roques erosionades per la força de les ones i un teló de fons muntanyós: el puig de Ferrutx i el cap del mateix nom.

Molt a prop del mar, i als peus del vessant més abrupte de la Talaia Freda (la muntanya més alta de les serres de Llevant), la casa d'estiueig que va projectar fa dues dècades l'arquitecte català Josep Lluís Mateo permet fondre's amb el paisatge.

El Mediterrani no és sempre un mar de quietud. I al lloc on se situa aquesta casa, el vent de tramuntana hi entra amb força; segons quins dies, amb moltíssima força. La natura mana. Conscient dels grans condicionants d'una ubicació tan privilegiada com salvatge, l'arquitecte va concebre la casa com un mirador gairebé hermètic cap al mar del nord de Mallorca.

Un mirador, sí, perquè la façana marina està travessada per unes generoses finestres apaïsades, de vidres fixos. Les finestres, des de la sala de la planta baixa i també des del dormitori principal, ofereixen una panoràmica insuperable de la badia d'Alcúdia, amb Formentor al fons. La contemplació i la protecció estan garantides. Del matí a la nit, de la serenor més habitual del despertar fins a unes postes de sol esplèndides, es conviu dins l'habitatge amb tots els colors i totes les formes que ofereix el mar en un sol dia.

Cristina Ros, «Una casa familiar. Entre el mar i les muntanyes»
Cada casa, un món. Illes Balears. Suplement de l'Ara Balears (text adaptat)

Model 1

Exercici 2. En un col·loqui sobre noves tecnologies, es comenta la intenció dels directius d'una xarxa social molt estesa de supervisar els missatges i les imatges dels usuaris abans de publicar-los. Dos membres del públic intercanvien punts de vista diferents entorn de l'assumpte. (20 punts)

- **Examinand A.** Sou periodista i no aprovau la iniciativa de la xarxa social. Debateu de manera argumentada la vostra opinió.
- **Examinand B.** Sou membre d'un col·lectiu d'advocats, i la proposta de la xarxa social us sembla positiva. Exposau amb arguments el vostre parer.

Model 1

Exercici 3. El Servei d'Ocupació de les Illes Balears ha planificat el Programa de Formació en Idiomes per a Persones en Atur, que executaran els ajuntaments de les Illes Balears. Com a tècnic o tècnica que ha treballat en el Programa, el presentau i el descriviu en una reunió amb representants dels municipis. (60 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / mínim 60)

Model 2

Exercici 1. Llegiu en veu alta el text següent. (20 punts)

Can Toni des Cocons conserva la bellesa natural de l'arquitectura pagesa. A la rehabilitació d'aquesta casa, els seus arquitectes l'anomenen «reanimació». Un premiat despatx d'arquitectes barceloní va emprendre, entre el 2006 i el 2010, el repte de recuperar l'ànima —i de tornar a la vida— una casa de camp de 150 anys d'antiguitat, molt modesta, catalogada com a patrimoni del municipi, que duia més de quatre dècades abandonada i que no sabia què era la llum elèctrica ni l'aigua corrent.

La casa tenia originalment el nom de Can Toni des Cocons, en referència als clots naturals de les roques en els quals queda l'aigua de la pluja i que serveixen perquè els animals beguin. De cocons —un mot que també respon a l'accepció de 'petita extensió de terra bona al mig d'un camp que no ho és tant'—, n'hi ha molts, a la zona.

Els propietaris i els arquitectes compartien la voluntat d'executar la restauració de Can Toni des Cocons sense alterar l'estructura original del conjunt de construccions, les quals estaven situades sobre unes terrasses en altre temps de conreu: l'habitatge dels pagesos, els estables i un parell de corrals.

Tot i que la manera de construir d'abans era bàsicament intuïtiva i responia a les necessitats dels habitants de la casa i del ramat, quan s'observen els resultats d'aquesta reforma es constata que la intuïció i el respecte a la tipologia eivissenca tradicional han guiat el renovellament. La casa es mostra discreta en les mides dels diferents cossos que la configuren, totalment integrada en el paisatge que habita.

Cristina Ros, «Can Toni des Cocons. Existeix una altra Eivissa»
Cada casa, un món. Illes Balears. Suplement de l'Ara Balears (text adaptat)

Model 2

Exercici 2. En una programa televisiu sobre turisme, s'exposa que els darrers anys han crescut els establiments hotelers «només per a adults», on no es poden hostatjar famílies amb infants. Dos col·laboradors del programa contrasten idees sobre aquesta figura. (20 punts)

- **Examinand A.** Sou membre d'un col·lectiu d'economistes, i us sembla bé aquesta nova oferta hotelera. Argumentau el vostre punt de vista.
- **Examinand B.** Com a representant d'una associació de mares i pares, no estau d'acord amb aquest tipus d'establiments. Debateu el vostre parer de manera raonada.

Model 2

Exercici 3. L'Institut de Formació Pública Balear preveu dur a terme enguany el Pla de Formació en Competències Digitals per a Administracions Locals, que executaran els consells insulars. Com a tècnic o tècnica que ha treballat en el Pla, el presentau i el descriuiu en una reunió amb tècnics representants dels consells. (60 punts)